



Sculpture de  
Frère Philippe Pénaud

Une autre présentation ...

**6test**

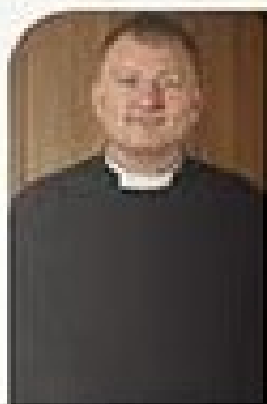
17 juin 2026



**Les 4 rives**  
Les 4 rives

Secteur paroissial catholique de  
Lurs Peyrubi Montfort St Auben Chateau-Arnoux  
Dabine Les Mées Malijai L'Escole Valonne Sourribes





Direct sales system for agent, independent, architecture and manufacturing industries. Address: 1000 West, Piquette Avenue, Detroit, Michigan 48207. Phone: (313) 963-1000.



Figure 4 shows that in this particular condition the factor  $\alpha$  is constant.

Seitens der Bundesregierung ist die Bedeutung der Qualitätssicherung in der öffentlichen Verwaltung betont worden. Die Qualitätssicherung ist ein zentraler Bestandteil der öffentlichen Verwaltung. Sie ist ein Prozess, der die Qualität der öffentlichen Verwaltung sicherstellt. Die Qualitätssicherung ist ein Prozess, der die Qualität der öffentlichen Verwaltung sicherstellt. Die Qualitätssicherung ist ein Prozess, der die Qualität der öffentlichen Verwaltung sicherstellt.



Many governments, including the United Kingdom, have sought to improve the economic position of the less developed regions by providing financial assistance to local authorities and the private sector. Consequently, regional agencies have been established in the United Kingdom, the United States, and elsewhere, with a view to co-ordinating and controlling regional development.



# What Participants Say About the Retreat

*Ensemble nous avons pu découvrir les bienfaits de l'art-thérapie et de la méditation.  
Ainsi, nous avons pu nous reconnecter avec nous-mêmes et avec la nature.*



“

*Ensemble nous avons pu découvrir les bienfaits de l'art-thérapie et de la méditation. Ainsi, nous avons pu nous reconnecter avec nous-mêmes et avec la nature.*

Linda Brown



“

*Ensemble nous avons pu découvrir les bienfaits de l'art-thérapie et de la méditation. Ainsi, nous avons pu nous reconnecter avec nous-mêmes et avec la nature.*

James Yule



“

*Ensemble nous avons pu découvrir les bienfaits de l'art-thérapie et de la méditation. Ainsi, nous avons pu nous reconnecter avec nous-mêmes et avec la nature.*

Victoria Watson



# Apprends-moi Seigneur

Seigneur, *apprends-moi* à bien user du temps que tu me donnes pour travailler et à bien l'employer sans rien en perdre.

Apprends-moi à tirer profit des erreurs passées sans tomber dans le scrupule qui ronge.

Apprends-moi à prévoir le plan sans me tourmenter, à imaginer l'oeuvre sans me désoler si elle jaillit autrement.

Apprends-moi à unir la hâte et la lenteur, la sérénité et la ferveur, le zèle et la paix.

Aide-moi au départ de l'ouvrage, là où je suis le plus faible.

Aide-moi au coeur du labeur à tenir serré le fil de l'attention.

Et surtout comble toi-même les vides de mon oeuvre.

**Seigneur**, de tout labeur de mes mains, laisse une grâce de toi pour parler aux autres et un défaut de moi pour me parler à moi-même.

Garde en moi l'espérance de la perfection, sans quoi je perdrais coeur.

Garde-moi dans l'impuissance de la perfection, sans quoi je me perdrais d'orgueil.

Purifie mon regard : quand je fais mal, il n'est pas sûr que ce soit mal et quand je fais bien, il n'est pas sûr que ce soit bien.

Seigneur, ne me laisse jamais oublier que tout savoir est vain sauf là où il y a travail, que tout travail est vide sauf là où il y a amour.

Et que tout amour est creux qui ne me lie à moi-même et aux autres et à Toi : Seigneur, enseigne-moi à prier avec mes mains, mes bras et toutes mes forces.

Rappelle-moi que l'ouvrage de ma main t'appartient et qu'il m'appartient de te le rendre en le donnant.

Que si je fais par goût du profit, comme un fruit oublié je pourrirai à l'automne;

que si je fais pour plaire aux autres, comme la fleur de l'herbe je fanerai au soir.

Mais si je fais pour l'amour du bien, je demeurerai dans le bien.

Et le temps de faire bien, et à ta gloire, c'est tout de suite.

## Prière de l'artisan





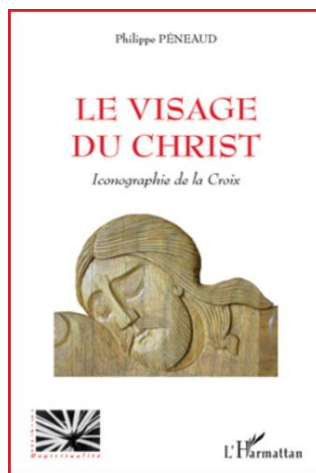
## Haut-reliefs

### Le Combat de Jacob avec l'ange

Le sculpteur sur bois Philippe Péneaud vivait dans l'Aude, dans la Montagne noire, région riche en arbres et en forêts, au-dessus de Carcassonne, à une heure de Toulouse. Il sculpte les bois fruitiers comme le poirier ou le noyer. Il modèle le bois avec ses gouges et donne vie à des personnages bibliques, des anges, des séraphins, des arbres de vie, thèmes puisés dans l'art roman et l'art byzantin.

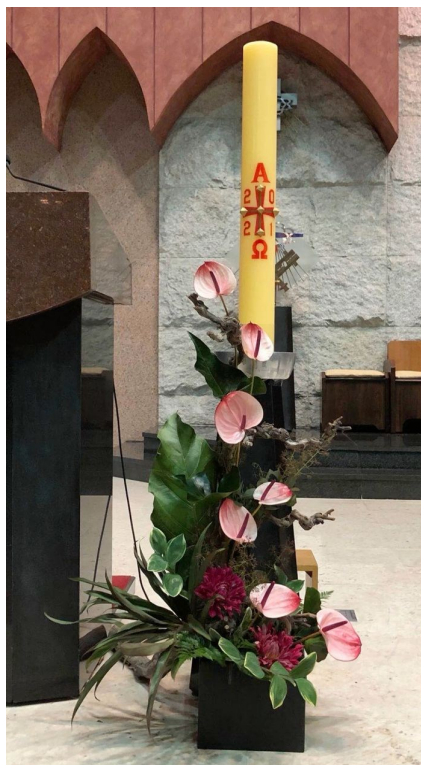
### Visage du Christ

[Ce livre](#) retrace l'histoire de l'image du visage du Christ et son évolution des premiers siècles de l'ère chrétienne jusqu'au 13<sup>e</sup> siècle. Il montre le chemin accompli par l'iconographie en parallèle à l'évolution de la théologie qui affine son approche du mystère de la personne.





## Art religieux floral



Le fleurissement en liturgie a plutôt une démarche symbolique qui, à l'inverse de l'allégorie, part de l'objet (les fleurs et leur arrangement) pour exprimer une réalité abstraite. La composition florale ne démontre pas, elle montre ; elle n'explique pas elle opère ; elle n'illustre pas un texte, elle travaille la sensibilité par l'intermédiaire de la vue. La composition n'est pas une homélie, elle est une louange.

Du bon usage de la liturgie,  
Guide Célébrer, p.105

### Friday, March 15

|         |                          |
|---------|--------------------------|
| 0500 PM | Arrival/Check-in         |
| 0600 PM | Breakfast/Service        |
| 0700 PM | Coining Workshop/Service |

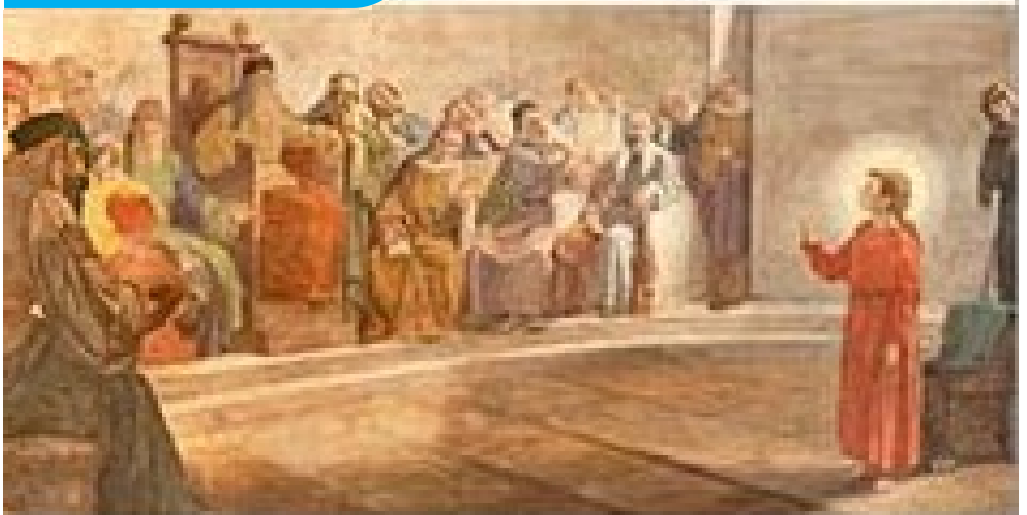
### Saturday, March 16

|         |                                                     |
|---------|-----------------------------------------------------|
| 0500 AM | Morning Prayer/Work                                 |
| 0600 AM | Breakfast                                           |
| 0800 AM | Workshop: "Renewing Your Faith"                     |
| 1000 PM | Lunch                                               |
| 0100 PM | Group Discussions<br>"Finding God in Everyday Life" |
| 0200 PM | Guided Meditation<br>"Embracing Peace"              |
| 0400 PM | Dinner                                              |
| 0500 PM | Evening Prayer and Prayer                           |

### Sunday, March 17

|         |                        |
|---------|------------------------|
| 0700 AM | Summer Service         |
| 0800 AM | Breakfast              |
| 0900 AM | Family Meeting/Service |
| 1000 PM | Departure              |

\*\*\* Please bring your own food and drink for the service, please  
bring a lot. Remember, we are not here to eat, but to serve  
others. We are here to serve others, not to be served.





Ceci est l'idée de départ avec 8 pages

# Church Brochure Template

By [BrandPacks](#)

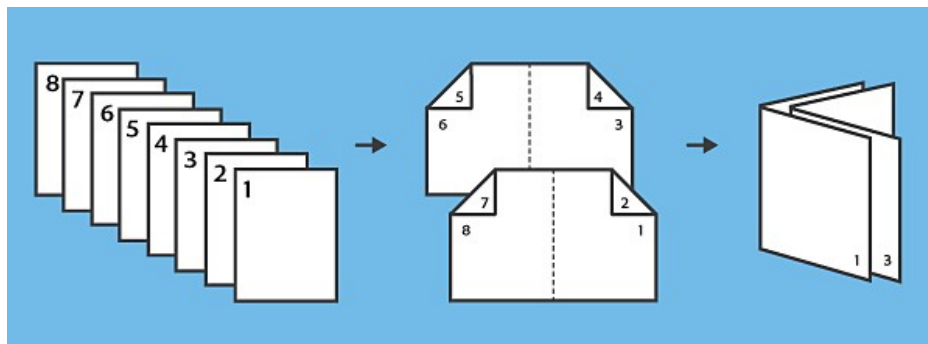
<https://i.pinimg.com/1200x/54/15/57/541557dcdef81deba7faed5cdf18059f.jpg>



## La lettre d'information du secteur paroissial Les4Rives



Chaque Newsletter sera générée en 2 PDF :



L'un , lisible sur écran—donc  
page par page

L'autre destiné à être imprimé...

Dans les pages suivantes, vous avez d'autres idées  
de présentations



Toujours créer un document de 4,8 ou 12 pages pour respecter le format A5 (feuilles A4 pliées)



# CHURCH NEWSLETTER

MARCH 2020 | ISSUE 01



YOUR CHURCH

123 Your Location, Street,  
State, Country 12345

Phone: 012-345-6789  
Website: www.example.com

Signis pallentibus habitant ut  
meriti tantique somnatus et neque  
et malevolus. Sed arcu non odio  
externali factus. Adipiscing nisl  
ut aliquam parva ut amet luctus.  
Semper litora justo horum.

Id semper risus in hendrerit mess  
granda nctum. Ultricies vitae non  
auctor eu augue id lectus arcu id  
tincidunt ornare massa eget.

## Inside This Issue

- Community Updates 02
- Reflection On Scripture 03
- Volunteer Opportunities 04
- Youth Ministries 05
- Inspirational Messages 06
- Upcoming Events 07

"Dona et pluviam plebsque massa.  
Piscine ac ut consequat semper  
vivente. Ac fugit egetas et sit  
tempus vixit."

Nisi tunc sed vivente tellus diut  
Pae. Ali placent ut vestibulum nisl  
lectus mauris ultricies ante in non  
curtius luptus. Malecta pellentesque  
id nisl tortor. Malevolus fames  
ac turpis egetas.

Luctus accumsan habitus posuere  
ac ut consequat semper vivente.  
Ut ornare lectus sit amet nisl non  
phasellus in egetas enim. Sed sed  
risus pretium quam.

Ums ut volutpat lacinia laoreet sed  
non. Tincidunt et egetas que vel  
ipsum suspendisse.

Quis varius quam quisque id non  
dian vel. Fames ac luptus et urna  
egestas sed tempus. Mi tempus  
imperdiet nulla malevolus cras  
pellentesque elit eget. Faciliis sit  
cras fermentum odio.

## The Message From The Pastor

Pastor William Muecher



# CHURCH NEWSLETTER

**The Message From The Pastor**  
Pastor William Muecher

Dear friends, as we gather here today, we are reminded of the power of community and the love of God. In these times of uncertainty, let us hold each other up and trust in the promises of our faith. We are called to live lives of service and compassion, reflecting the love of Christ to the world around us. Let us pray for one another and for the peace of our world.

01 02 03

## Community Updates

01  
02  
03

01  
02  
03

01  
02  
03

01  
02  
03

01 02 03

## Volunteer Spotlight

01  
02  
03

01  
02  
03

01  
02  
03

01  
02  
03

01  
02  
03

## Reflection On Scripture

01  
02  
03

01  
02  
03

01  
02  
03

01  
02  
03

01  
02  
03

## Inspirational Messages

01  
02  
03

01  
02  
03

01  
02  
03

01  
02  
03

01  
02  
03

## Our Worship

01  
02  
03

01  
02  
03

01  
02  
03

01  
02  
03

01  
02  
03

## L' OURS

Dans l'[édition](#), l'[imprimerie](#) et la [presse](#), l'**ours** est un [encadré](#) — un rectangle contenant du texte et délimité par un cadre — situé généralement au début ou à la fin d'un imprimé. Il recense les noms et adresses de l'éditeur et de l'imprimeur, ainsi que les fonctions et les noms des collaborateurs ayant participé à sa fabrication<sup>[1]</sup>. Dans le langage de la presse écrite, on le désigne également sous le terme de [colo-phon](#).

À l'origine, dans un journal [français](#), l'ours ne contenait que les mentions légales obligatoires suivantes : l'éditeur de la publication, le [directeur de la publication](#), le nom et l'adresse de l'imprimeur, le [dépôt légal](#), l'[ISSN](#).

Mais, sous l'influence des magazines anglo-saxons et de leur [masthead](#), les quotidiens et magazines français publient aujourd'hui des ours allant d'un huitième à la pleine page et donnant les noms de tous les collaborateurs clés de la rédaction, de l'administration, de la publicité et des ventes<sup>[2]</sup>.

Son équivalent, dans le cinéma et à la télévision, est le [générique](#).

## Origine

Le terme serait à l'origine un surnom donné à l'imprimeur au [XIX<sup>e</sup> siècle](#)<sup>[3]</sup>. L'« ours » désignait le compagnon pressier, en raison de ses supposés mouvements lourds pour encre les [formes](#), tandis que le typographe, qui levait les lettres et les disposait sur son [compositeur](#), était appelé « singe<sup>[4]</sup> ».

Juridiquement responsable de ce qu'il publiait, l'imprimeur était légalement tenu de mentionner son nom, celui de l'imprimerie et son adresse, sur les livres et journaux qu'il imprimait et il le faisait dans un petit encadré que l'on prit l'habitude de désigner comme étant l'ours.

On trouve une explication du terme chez [Balzac](#) (« [Les Deux Poètes](#) », in [Illusions perdues](#), tome 4 de *Scènes de la vie de province*) :

« Ce Séchard était un ancien compagnon pressier, que dans leur argot typographique les ouvriers chargés d'assembler les lettres appellent un ours. Le mouvement de va-et-vient, qui ressemble assez à

celui d'un ours en cage, par lequel les pressiers se portent de l'encrier à la presse et de la presse à l'encrier, leur a sans doute valu ce sobriquet. En revanche, les ours ont nommé les compositeurs des singes, à cause du continuel exercice qu'ils font pour attraper les lettres dans les cent cinquante-deux petites cases où elles sont contenues. »



Site : **les4rives.fr**

Secteur paroissial Les4Rives  
Presbytère de St Auban  
15 rue Sainte Claire Deville  
04160 Saint Auban  
tel : 06 45 54 47 84  
mail : paroisseles4rives@gmail.com



**Administrateur site : Mathys**  
Mathys Château  
mathys@les4rives.fr

**Administrateur système : Daniel**  
Daniel CHAVANNE L'Escale  
daniel@les4rives.fr

**Supervision site : Fernando**  
Père Fernando PARRADO St Auban  
fernando@les4rives.fr

**Supervision adjoint : Henry**  
Père Henry DE LA CRUZ OBANDO  
St Auban  
Henry@les4rives.fr

#### ABONNEMENTS

Formulaire sur le site  
abonnement gratuit

#### CONTACTS

contact@les4rives.fr



www.liberation.fr  
2, rue du Général Alain  
de Boissieu, 75015 Paris  
tél.: 01 87 25 95 00

**Édité par la SARL  
Libération**  
SARL au capital  
de 17 607 791 €  
2, rue du Général Alain  
de Boissieu CS 41717  
75741 Paris Cedex 15  
RCS Paris : 382 028 199

**Principal actionnaire**  
Presse Indépendante SAS

**Copérants**  
Dov Allon,  
Denis Olivennes

**Directeur de la publication**  
Dov Allon

**Directeur de la rédaction**  
Dov Allon

**Directeur délégué  
de la rédaction**  
Paul Quinio

**Directrices adjointes  
de la rédaction**  
Stéphanie Aubert,  
Lauren Provost,  
Alexandra Schwartzbrod

**Directeur artistique**  
Nicolas Valoteau

**Rédacteurs en chef**  
Michel Becquembois,  
Frédéric Beziaud  
(technique), Laure Breton  
(actu), Sabrina  
Champenois (modes de  
vie), Gilles Dhers (web),  
Mathieu Ecoffier (actu),  
Christian Losson  
(enquêtes)

**Rédacteurs en chef adjoints**  
Jonathan Bouchet-  
Petersen (France),  
Lionel Charrier (photo),  
Cécile Dumas (dées),  
Sonia Delesalle-Stolper  
(monde), Fabrice Drouzy  
(spécial), Cédric Mathiot  
(checknews), Didier Péron  
(culture)

**ABONNEMENTS**  
Site : abo.liberation.fr  
abonnement@liberation.fr  
tarif abonnement 1 an  
France métropolitaine : 384€  
tél.: 01 35 56 71 40

**PUBLICITÉ**  
**Altice Media Publicité -  
Libération**  
2, rue du Général Alain  
de Boissieu, 75015 Paris  
tél.: 01 87 25 85 00

**PETITES ANNONCES  
& CARNET**  
10, bd de Grenelle  
75015 Paris  
tél.: 01 87 39 84 20  
annonces@teamedia.fr

**IMPRESSION**  
Midi Print (Gallargues),  
POP (La Courneuve),  
Nancy Print (Jarville),  
GLA (Héric)  
**Imprimé en France**  
Membre de CID-Diffusion  
Contrôle CFPAP : 1125 C  
80064. ISSN 0335-4793.

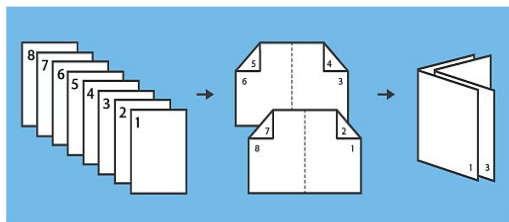


**Origine du papier : France**  
**Taux de fibres recyclées :**  
100 % Papier défilé de  
l'Eco-label européen  
N° F15701  
**Indicateur  
d'eutrophisation :**  
PTot 0,009 kg/t de papier

La responsabilité du  
journal ne saurait être  
engagée en cas de non-  
restitution de documents.  
Pour joindre un journaliste  
par mail : initiale du  
prénom.nom@liberation.fr







PDF multipage imprimé sous forme de livret : quatre pages par feuille, impression recto-verso, reliure à gauche.

## Impression d'un document multipage sous forme de livret

- 1 Ouvrez un fichier dans Acrobat. Sélectionnez **Imprimer ce fichier** en haut à droite.
- 2 Sélectionnez les pages à imprimer dans le livret dans la section **Pages à imprimer**.  
Tout imprime toutes les pages, de la première à la dernière.  
Pages permet d'indiquer une série de pages pour l'impression d'une partie d'un livret volumineux. Vous divisez ainsi un livret volumineux en liasses plus petites, puis imprimez ensuite chaque liasse séparément.
- 3 Sélectionnez **Livret** dans la section **Dimensionnement et gestion des pages**.
- 4 Dans le menu déroulant **Face(s)** du livret, sélectionnez l'une des options suivantes : **Recto verso** (imprimantes recto verso) imprime automatiquement des deux côtés du papier, si votre imprimante prend en charge l'impression recto verso automatique, ou **Recto ou Verso** (pour les imprimantes non recto verso). Si votre imprimante ne peut pas imprimer automatiquement des deux côtés, imprimez d'abord les feuilles sur le recto. Rechargez ensuite les pages dans le bac et imprimez le verso.



Site : **les4rives.fr**

Secteur paroissial Les4Rives

Presbytère de St Auban

15 rue Sainte Claire Deville

04160 Saint Auban

tel : 06 45 54 47 84

mail : paroisseles4rives@gmail.com



**Administrateur site : Mathys**

Mathys Château

mathys@les4rives.fr

**Administrateur système : Daniel**

Daniel CHAVANNE L'Escale

daniel@les4rives.fr

**Supervision site : Fernando**

Père Fernando PARRADO St Auban

fernando@les4rives.fr

**Supervision adjoint : Henry**

Père Henry DE LA CRUZ OBANDO

St Auban

Henry@les4rives.fr

### ABONNEMENTS

Formulaire sur le site  
abonnement gratuit

### CONTACTS

contact@les4rives.fr

