

PDF multipage imprimé sous forme de livret : quatre pages par feuille, impression recto-verso, reliure à gauche.

## Impression d'un document multipage sous forme de livret

1 Ouvrez un fichier dans Acrobat. Sélectionnez **Imprimer ce fichier** en haut à droite.

2 Sélectionnez les pages à imprimer dans le livret dans la section **Pages à imprimer**.

Tout imprime toutes les pages, de la première à la dernière.

Pages permet d'indiquer une série de pages pour l'impression d'une partie d'un livret volumineux. Vous divisez ainsi un livret volumineux en liasses plus petites, puis imprimez ensuite chaque liasse séparément.

3 Sélectionnez **Livret** dans la section **Dimensionnement et gestion des pages**.

4 Dans le menu déroulant **Face(s)** du livret, sélectionnez l'une des options suivantes : **Recto verso** (imprimantes recto verso) imprime automatiquement des deux côtés du papier, si votre imprimante prend en charge l'impression recto verso automatique, ou **Recto ou Verso** (pour les imprimantes non recto verso). Si votre imprimante ne peut pas imprimer automatiquement des deux côtés, imprimez d'abord les feuilles sur le recto. Rechargez ensuite les pages dans le bac et imprimez le verso.



Site : [les4rives.fr](http://les4rives.fr)

Secteur paroissial Les4Rives  
Presbytère de St Auban  
15 rue Sainte Claire Deville  
04160 Saint Auban  
tel : 06 45 54 47 84  
mail : [paroisseles4rives@gmail.com](mailto:paroisseles4rives@gmail.com)



**Administrateur site : Mathys**  
Mathys Château  
[mathys@les4rives.fr](mailto:mathys@les4rives.fr)

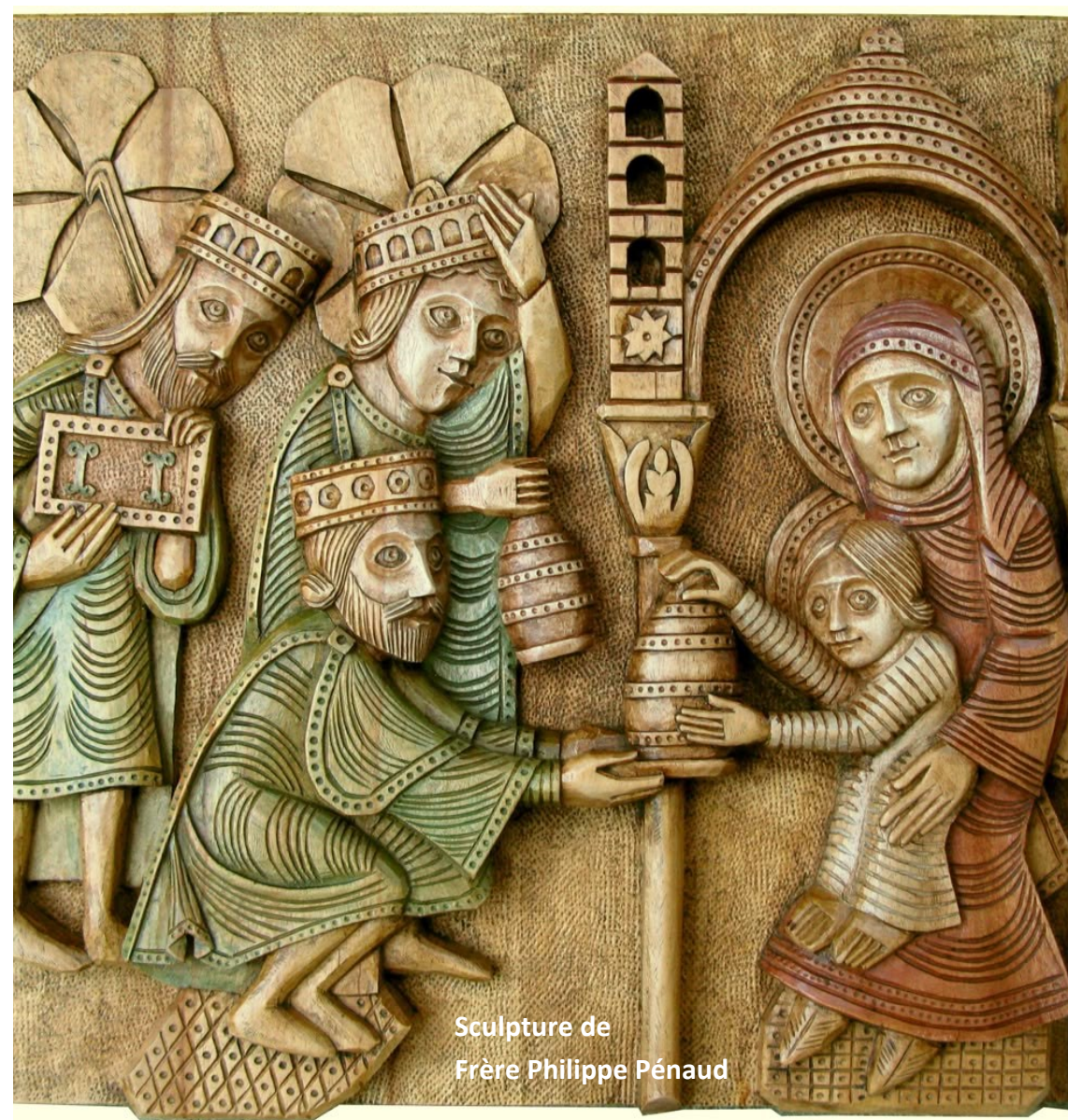
**Administrateur système : Daniel**  
Daniel CHAVANNE L'Escale  
[daniel@les4rives.fr](mailto:daniel@les4rives.fr)

**Supervision site : Fernando**  
Père Fernando PARRADO St Auban  
[fernando@les4rives.fr](mailto:fernando@les4rives.fr)

**Supervision adjoint : Henry**  
Père Henry DE LA CRUZ OBANDO  
St Auban  
[Henry@les4rives.fr](mailto:Henry@les4rives.fr)

**ABONNEMENTS**  
Formulaire sur le site  
abonnement gratuit

**CONTACTS**  
[contact@les4rives.fr](mailto:contact@les4rives.fr)



Sculpture de  
Frère Philippe Pénaud

## Une autre présentation ...



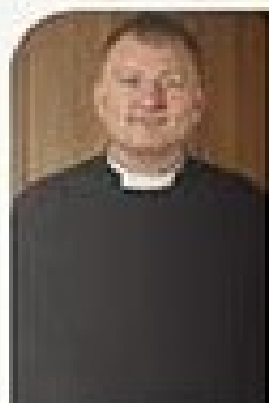
**Les 4 rives**  
Test & Live

Secteur paroissial catholique de  
Lurs Peyruls Montfort St Auban Château-Arnoux  
Dabrie Les Mées Malijai L'Escale Volonne Sourribes

## 6test

17 juin 2026





Many communities have been given the opportunity to develop their own local economic development plans. In the past, however, many of these plans have been developed in isolation, without adequate consultation with the local business community. Consequently, many of these plans have been ineffective. The purpose of this book is to provide a guide to the development of a local economic development plan. The book is divided into three main sections. The first section discusses the importance of a local economic development plan. The second section discusses the process of developing a local economic development plan. The third section discusses the implementation of a local economic development plan.



# What Participants Say About the Retreat

Ensementia supendit idola. Tiliqul tamet factul  
An dlam uctus dlamet tamet factul



“

Ensementia supendit idola. Tiliqul tamet factul. An dlam uctus dlamet tamet factul. Tiliqul tamet factul. An dlam uctus dlamet tamet factul.

Linda Brown

“

Ensementia supendit idola. Tiliqul tamet factul. An dlam uctus dlamet tamet factul. Tiliqul tamet factul. An dlam uctus dlamet tamet factul.

James Yang



“

Ensementia supendit idola. Tiliqul tamet factul. An dlam uctus dlamet tamet factul. Tiliqul tamet factul. An dlam uctus dlamet tamet factul.

Victoria Watson



## Apprends-moi Seigneur

Seigneur, *apprends-moi* à bien user du temps que tu me donnes pour travailler et à bien l'employer sans rien en perdre.

Apprends-moi à tirer profit des erreurs passées sans tomber dans le scrupule qui ronge.

Apprends-moi à prévoir le plan sans me tourmenter, à imaginer l'oeuvre sans me désoler si elle jaillit autrement.

Apprends-moi à unir la hâte et la lenteur, la sérénité et la ferveur, le zèle et la paix.

Aide-moi au départ de l'ouvrage, là où je suis le plus faible.

Aide-moi au coeur du labeur à tenir serré le fil de l'attention.

Et surtout comble toi-même les vides de mon oeuvre.

**Seigneur**, de tout labeur de mes mains, laisse une grâce de toi pour parler aux autres et un défaut de moi pour me parler à moi-même.

Garde en moi l'espérance de la perfection, sans quoi je perdrais coeur.

Garde-moi dans l'impuissance de la perfection, sans quoi je me perdrais d'orgueil.

Purifie mon regard : quand je fais mal, il n'est pas sûr que ce soit mal et quand je fais bien, il n'est pas sûr que ce soit bien.

Seigneur, ne me laisse jamais oublier que tout savoir est vain sauf là où il y a travail, que tout travail est vide sauf là où il y a amour.

Et que tout amour est creux qui ne me lie à moi-même et aux autres et à Toi : Seigneur, enseigne-moi à prier avec mes mains, mes bras et toutes mes forces.

Rappelle-moi que l'ouvrage de ma main t'appartient et qu'il m'appartient de te le rendre en le donnant. Que si je fais par goût du profit, comme un fruit oublié je pourrirai à l'automne; que si je fais pour plaire aux autres, comme la fleur de l'herbe je fanerai au soir.

Mais si je fais pour l'amour du bien, je demeurerai dans le bien.

Et le temps de faire bien, et à ta gloire, c'est tout de suite.

## Prière de l'artisan



celui d'un ours en cage, par lequel les pressiers se portent de l'encrier à la presse et de la presse à l'encrier, leur a sans doute valu ce sobriquet. En revanche, les ours ont nommé les compositeurs des singes, à cause du continuel exercice qu'ils font pour attraper les lettres dans les cent cinquante-deux petites cases où elles sont contenues. »



Site : **les4rives.fr**

Secteur paroissial Les4Rives  
Presbytère de St Auban  
15 rue Sainte Claire Deville

04160 Saint Auban

tél : 06 45 54 47 84

mail : paroisseles4rives@gmail.com



**Administrateur site : Mathys**  
Mathys Château  
mathys@les4rives.fr

**Administrateur système : Daniel**  
Daniel CHAVANNE L'Escale  
daniel@les4rives.fr

**Supervision site : Fernando**  
Père Fernando PARRADO St Auban  
fernando@les4rives.fr

**Supervision adjoint : Henry**  
Père Henry DE LA CRUZ OBANDO  
St Auban  
Henry@les4rives.fr

### ABONNEMENTS

Formulaire sur le site  
abonnement gratuit

### CONTACTS

contact@les4rives.fr

www.libération.fr  
2, rue du Général Alain de Boissieu, 75015 Paris  
tél. : 01 87 25 95 00

Édité par la SARL  
Libération  
SARL au capital  
de 17 807 791 €  
2, rue du Général Alain  
de Boissieu CS 41717  
75741 Paris Cedex 15  
RCS Paris : 382.028.199

Principal actionnaire  
Presse indépendante SAS

Cogérants  
Dor Allon,  
Denis Olivrennes

Directeur de la publication  
Dor Allon

Directeur de la rédaction  
Dor Allon

Directeur délégué  
de la rédaction  
Paul Guinio

Directrices adjointes  
de la rédaction  
Stéphane Aubert,  
Lauren Provost,  
Alexandra Schwartzbrod

Directeur artistique  
Nicolas Valoteau

Rédacteurs en chef  
Michel Becquembois,  
Frédéric Bézaud  
(technique), Laure Bretton  
(actu), Sabrina  
Champenois (modes de  
vie), Gilles Diers (web),  
Mathieu Ecoiffier (actu),  
Christian Losson  
(enquêtes)

Rédacteurs en chef adjoints  
Jonathan Bouchet-  
Petersen (France),  
Lionel Charrier (photo),  
Cécile Daumas (idées),  
Sonia Delesalle-Stolper  
(monde), Fabrice Drouzy  
(spécial), Cédric Mahiot  
(checknews), Didier Péro  
(culture)

ABONNEMENTS  
Site : abo.libération.fr  
abonnement@libération.fr  
tarif abonnement 1 an  
France métropolitaine : 384€  
tél. : 01 55 56 71 40

PUBLICITÉ  
Altice Media Publicité -  
Libération  
2, rue du Général Alain  
de Boissieu, 75015 Paris  
tél. : 01 87 25 85 00

PETITES ANNONCES  
& CARNET  
10, bd de Grenelle  
75015 Paris  
tél. : 01 87 39 84 20  
annonces@teamedia.fr

IMPRESSION  
Midi Print (Gallargues),  
POP (La Courneuve),  
Nancy Print (Larville),  
CILA (Néac)

Imprimé en France  
Membre de OJD-Diffusion  
Contrôle CFPAR : 1125 C  
80064, ISSN 0335-1793.

ACPM

Origine du papier : France  
Taux de fibres recyclées :  
100 % Papier détenteur de  
l'Eco-label européen  
N° F13701  
Indicateur  
d'eutrophisation :  
PTot 0.009 kg/t de papier

La responsabilité du  
journal ne saurait être  
engagée en cas de non-  
restitution de documents.  
Pour joindre un journaliste  
par mail : initiale du  
prénom.nom@libération.fr

## L' OURS

Dans l'[édition](#), l'[imprimerie](#) et la [presse](#), l'**ours** est un [encadré](#) — un rectangle contenant du texte et délimité par un cadre — situé généralement au début ou à la fin d'un imprimé. Il recense les noms et adresses de l'éditeur et de l'imprimeur, ainsi que les fonctions et les noms des collaborateurs ayant participé à sa fabrication<sup>[1]</sup>. Dans le langage de la presse écrite, on le désigne également sous le terme de [colo-phon](#).

À l'origine, dans un journal [français](#), l'ours ne contenait que les mentions légales obligatoires suivantes : l'éditeur de la publication, le [directeur de la publication](#), le nom et l'adresse de l'imprimeur, le [dépôt légal](#), l'[ISSN](#).

Mais, sous l'influence des magazines anglo-saxons et de leur [masthead](#), les quotidiens et magazines français publient aujourd'hui des ours allant d'un huitième à la pleine page et donnant les noms de tous les collaborateurs clés de la rédaction, de l'administration, de la publicité et des ventes<sup>[2]</sup>.

Son équivalent, dans le cinéma et à la télévision, est le [générique](#).

## Origine

Le terme serait à l'origine un surnom donné à l'imprimeur au [XIX<sup>e</sup> siècle](#)<sup>[3]</sup>. L'« ours » désignait le compagnon pressier, en raison de ses supposés mouvements lourds pour encre les [formes](#), tandis que le typographe, qui levait les lettres et les disposait sur son [compositeur](#), était appelé « singe<sup>[4]</sup> ».

Juridiquement responsable de ce qu'il publiait, l'imprimeur était légalement tenu de mentionner son nom, celui de l'imprimerie et son adresse, sur les livres et journaux qu'il imprimait et il le faisait dans un petit encadré que l'on prit l'habitude de désigner comme étant l'ours.

On trouve une explication du terme chez [Balzac](#) (« [Les Deux Poètes](#) », in [Illusions perdues](#), tome 4 de *Scènes de la vie de province*) :

« Ce Séchard était un ancien compagnon pressier, que dans leur argot typographique les ouvriers chargés d'assembler les lettres appellent un ours. Le mouvement de va-et-vient, qui ressemble assez à



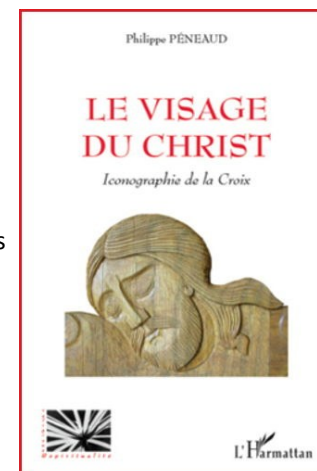
### Haut-reliefs

#### Le Combat de Jacob avec l'ange

Le sculpteur sur bois Philippe Péneaud vivait dans l'Aude, dans la Montagne noire, région riche en arbres et en forêts, au-dessus de Carcassonne, à une heure de Toulouse. Il sculpte les bois fruitiers comme le poirier ou le noyer. Il modèle le bois avec ses gouges et donne vie à des personnages bibliques, des anges, des séraphins, des arbres de vie, thèmes puisés dans l'art roman et l'art byzantin.

### Visage du Christ

[Ce livre](#) retrace l'histoire de l'image du visage du Christ et son évolution des premiers siècles de l'ère chrétienne jusqu'au 13<sup>e</sup> siècle. Il montre le chemin accompli par l'iconographie en parallèle à l'évolution de la théologie qui affine son approche du mystère de la personne.





## Art religieux floral



Le fleurissement en liturgie a plutôt une démarche symbolique qui, à l'inverse de l'allégorie, part de l'objet (les fleurs et leur arrangement) pour exprimer une réalité abstraite. La composition florale ne démontre pas, elle montre ; elle n'explique pas elle opère ; elle n'illustre pas un texte, elle travaille la sensibilité par l'intermédiaire de la vue. La composition n'est pas une homélie, elle est une louange.

Du bon usage de la liturgie,  
Guide Célébrer, p.105





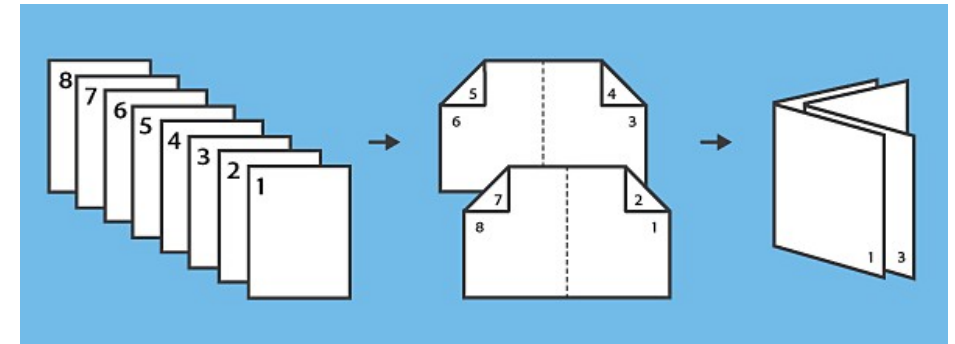
Toujours créer un document de 4,8 ou 12 pages pour respecter le format A5 (feuilles A4 pliées)





Ceci est l'idée de départ avec 8 pages

Chaque Newsletter sera générée en 2 PDF :



L'un , lisible sur écran—donc page par page

L'autre destiné à être imprimé...

Dans les pages suivantes, vous avez d'autres idées de présentations

## Church Brochure Template

By [BrandPacks](#)

<https://i.pinimg.com/1200x/54/15/57/541557dcdef81deba7faed5cdf18059f.jpg>



**La lettre d'information du secteur  
paroissial Les4Rives**

